

## PORTRAITS DE FEMMES

DU 7 AU 13 NOVEMBRE 2022

SAINT-PALAIS-SLIP-MER

SALLE MICHEL LEGRAND



L'Association Les Regardeurs est heureuse de vous présenter la première édition du Festival Art et Patrimoine au Cinéma à Saint-Palais-sur-Mer du 7 au 13 Novembre 2022 autour de la thématique « Portraits de femmes ».

Le Festival se tiendra au cinéma Michel Legrand et propose de souligner les liens entre le cinéma et les multiples disciplines artistiques, en associant la diffusion de films de fiction, de documentaires, de courts métrages, de films d'animation avec des lectures et des performances, en présence d'invités.

Découvrir les engagements artistiques de femmes, celles qui s'adonnent à la peinture, la photographie, le cinéma, la littérature, la poésie, la danse, la musique, la sculpture, à travers le regard sensible de cinéastes, hommes ou femmes qui rendent hommage à leurs démarches. Le fond et la forme s'épousent et ces films eux-mêmes prouvent que le cinéma est bien le septième art. La sélection sera exigeante, éclectique, l'idée étant de surprendre le public en interrogeant les approches, les connaissances, et surtout en ouvrant la porte aux émotions.

Convaincus que le cinéma doit rester un lieu de culture, d'échanges et de partages, nous proposons à tous les amoureux, inconditionnels et occasionnels du 7<sup>ème</sup> art, de 3 à 98 ans, de se retrouver dans une ambiance conviviale.

#### **Maryline Charrier**

Directrice artistique du Festival Art et Patrimoine au Cinéma - Saint-Palais-sur-Mer

































Le « club des Regardeurs » est rapidement créé et offre au public la découverte d'autres films, d'autres univers. Une programmation voulue par des passionnés du 7ème art en partenariat avec Cinéode qui abonde l'offre cinématographique à la salle Michel Legrand.

Outre le soutien de la ville de Saint-Palais-sur-Mer, le festival est accompagné par le Département de la Charente-Maritime et la CARA, qu'ils en soient vivement remerciés.

Je vous propose de partir ensemble à la découverte de cette belle programmation et des échanges qui viendront la nourrir, autour de « Portraits de Femmes ». Le jeune public aura aussi son festival, des films pour eux... mais aussi pour tous!

Tous nos encouragements pour cette première édition.

#### **Fabienne Labarrière**

Adjointe à la Culture à la Ville de Saint-Palais-sur-Mer

LES INVITÉ.E.S ••••••••• LES INVITÉ.E.S



#### **Zahia Ziouani**

Née le 27 juin 1978 à Paris de parents algériens mélomanes et épris de culture. À 8 ans, elle dirige la chorale de son école et suit des cours de guitare au conservatoire. C'est à 13 ans qu'elle ambitionne de devenir cheffe d'orchestre professionnelle et à 17 ans elle étudie auprès de Sergiu Celidibache. Elle dirige désormais l'orchestre Divertimento, un orchestre de jeunes d'un conservatoire parisien qu'elle mène au statut d'orchestre professionnel. Professeure chargée de la direction d'ensembles instrumentaux au conservatoire de Stains depuis 2002, elle en devient la directrice en 2005. Zahia Ziouani mène en parallèle une carrière internationale. Elle est nommée première cheffe invitée de l'Orchestre National d'Algérie en 2007. Femme déterminée, soucieuse de mixité, des valeurs et du problème d'accès à la culture. elle mène de nombreuses actions pédagogiques.

Elle viendra présenter *Divertimento* en avant première (détail p.8)



### **Olivia Rosenthal**

Olivia Rosenthal commence à être publiée à 33 ans. Elle recueille de nombreux prix littéraires : en 2007, le prix Wepler et le prix Pierre-Simon « Éthique et réflexion » pour *On n'est pas là* pour disparaître; en 2011, le Prix du Livre Inter, le Prix Alexandre-Vialatte et le Prix Ève-Delacroix pour Que font les rennes après Noël? Depuis 2009, elle écrit pour le cinéma trois courts-métrages de fiction: Les larmes, La Nuit américaine d'Angélique et Tous les adultes ne sont pas méchants, dont deux sont mis en scène par Laurent Larivière. Elle a aussi écrit un livre Toutes les femmes sont des aliens autour de quelques films d'anthologie (Alien, Les oiseaux, Bambi...) pour le collectif Ildi eldi! qui reprend ses textes et en fait des spectacles multimédia. Son écriture devient le lieu d'un questionnement sur l'identité, dans son rapport problématique au monde et aux êtres, au collectif et à la singularité. Son dernier roman Un singe à ma fenêtre est paru en août 2022.

Elle viendra présenter deux courts-métrages et proposera une lecture rencontre (détail p.10)



## **Agnès Merlet**

Pendant ses études aux Beaux-Arts d'Orléans et à l'Idhec, elle réalise plusieurs courts-métrages dont *Poussières d'étoiles* qui obtient le Prix Jean Vigo en 1987. Son premier long métrage, Le fils du requin obtient l'Award européen de la meilleure première œuvre en 1994. En 1997, *Artemisia* est nommé au Golden Globe du meilleur film étranger. Elle développe plusieurs scénarios de long-métrages dont Louise et sa mère qui mélange fiction et dessin animé et un thriller psychologue *L'homme* qui tremble ainsi qu'une série.

Elle viendra présenter *Artemisia* (détail p.9)



## **Clémence Hardouin**

Pendant ses études aux Beaux-Arts et après un master de cinéma Paris-Sorbonne en 2012. Clémence Hardouin a travaillé comme monteuse et réalisatrice sur divers courtsmétrages et documentaires en France et au Brésil. Elle réalise un documentaire sur l'artisanat de Maceio, ville du Nordeste du Brésil: Uma historia alagoana (2010), un court-métrage de fiction En veille (2012) un documentaire 47 rue de la Voûte puis un 52 mn Cérès Franco, parcours d'une femme atypique (2013). Depuis 2012 elle collabore à la Coopérative Collection Cérès Franco de Montolieu-Carcassonne, pour laquelle elle réalise des films courts sur les artistes exposés. Depuis 2018, elle collabore avec le Festival Ciné-Palestine - programmation ainsi qu'à l'Aflam, Rencontres internationales des cinémas arabes à Marseille.

**Elle viendra présenter** *Cérès Franco* (détail p.9)



## Marie-Ève de Grave

Réalisatrice belge vivant en France. Après des études d'architecture à Saint-Luc et de scénographie à la Cambre, elle sort diplômée en Image de l'Insas (école de cinéma de Bruxelles). Elle travaille d'abord comme chef opératrice, cadreuse puis comme scénariste de ses propres films. Belle de Nuit -Grisélidis Réal, autoportraits a obtenu le grand Prix du Fifa en 2016 et le prix France Télévisions au festival de films de femmes de Créteil. Depuis, elle a réalisé Dora Maar, entre ombre et *lumière* (prix Master of Art au festival de Sofia en 2019), Code Haneke, portrait du cinéaste Michael Haneke en 2022 et Dans les bois de Walden avec Henry David Thoreau pour Arte France. Elle écrit parallèlement pour la jeunesse.

Elle viendra présenter *Dora Marr, entre ombre et lumière* (détail p.9)



#### Joanna Grudzinska

Autrice réalisatrice, productrice de radio, actrice à l'occasion, et quelques fois directrice de casting, Joanna Grudzinska travaille « dans le cinéma » depuis maintenant 20 ans! Elle a réalisé des courts et des moyens métrages de fiction, et deux documentaires d'histoire politique, dont *Révolution École* 1918-1939, et *Tout de moi ne disparaîtra pas* en 2022. Elle travaille aujourd'hui à trois autres documentaires et un long métrage.

Elle viendra présenter son documentaire Tout de moi ne disparaîtra pas (détail p.9)

LES INVITÉ.E.S ••••••••• LES INVITÉ.E.S



## **Charline Bourgeois-Tacquet**

Après des études en lettres et des cours de théâtre, Charline Bourgeois-Tacquet évolue un temps dans le monde de l'édition. En 2016, elle réalise son premier court-métrage autoproduit. Elle est remarquée en 2018 avec son second court, Pauline asservie, sélectionné à la Semaine de la Critique puis au Festival de Clermont-Ferrand, où il reçoit la Mention spéciale du Jury et le Prix de la presse Télérama. Le film est également présélectionné aux César en 2020 et récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Son premier long-métrage, Les Amours d'Anaïs, a été présenté à la Semaine de la Critique en 2021. Succès à la fois public et critique, il a été vendu dans de nombreux pays.

Elle viendra présenter Les amours d'Anaïs et Pauline asservie (détail p.9)



#### **Xavier Picard**

Scénariste, réalisateur et producteur français, Xavier Picard a collaboré à plus de 300 heures d'animation qui ont été distribuées dans plus de 100 pays par Avi Arad, Bohbot Int., Nippon Animation, TF1 International et Granada.
En 2000, Xavier Picard a créé

la maison de production Pictak avec le réalisateur et producteur d'origine japonaise Takashi Masunaga. Pictak a pour vocation de créer et de développer des concepts, de les produire et aussi d'assurer la production exécutive. Xavier Picard et Pictak collaborent non seulement avec de nombreux studios d'animation en France et en Europe mais aussi au Japon, en Corée, en Chine, à Taiwan et au Canada. Les coproductions les plus remarquables du studio Pictak sont Marcelino, La famille Ouf ou Valérian.

Il viendra présenter *Tove* en avant-première (détail p.8) et *Les Moomins sur la Riviera* (détail p.21)



#### **Laurent Larivière**

Laurent Larivière est à la fois réalisateur et scénariste. Il a réalisé six courts-métrages dont J'ai pris la foudre (Prix Oualité du CNC) et Les Larmes, en collaboration avec l'écrivaine Olivia Rosenthal (2010)sélectionné dans 75 festivals internationaux. Son premier long-métrage, Je suis un soldat (avec Louise Bourgoin et Jean-Hugues Anglade), a notamment été présenté en Sélection Officielle à Cannes - Un Certain Regard, en 2015. En tant que scénariste il a coécrit La Dérive des Continents (Au Sud), le film de Lionel Baier présenté à la Ouinzaine des Réalisateurs -Cannes 2022. Son deuxième long-métrage, À propos de Joan, a pour interprètes principaux, Isabelle Huppert, Swann Arlaud, Lars Eidinger, et a été en Sélection Officielle, Berlinale Special Gala, du 72<sup>ème</sup> Festival International du Film de Berlin en 2022.

Il viendra présenter À propos de Joan (détail p.9)







### Les Bouches Grandes Ouvertes - Performance autour de la poésie

#### **Nina Helleboid**

Rédactrice, journaliste et autrice dans le domaine de la poésie, elle est animée par l'écriture du réel. Fascinée par la diversité des formes poétiques orales actuelles, la poésie l'a amenée à la radio. Elle réalise sur Radio Prun l'émission Transpoésie dédiée à la fusion entre musique et poésie. Elle présente également l'émission Yolo dédiée aux acteur.ice.s de la poésie en Loire Atlantique. Membre du collectif Poésie à l'Oreille, elle interprète ses poèmes par téléphone ainsi que sur les scènes slam nantaises ou encore dans ses chroniques radiophoniques. Sans illusions, sa poésie, comme un souffle vous pousse vers vos forces intérieures.

#### **Yuna Tourmen**

Autrice et poétesse goulue d'authenticité et d'intime, c'est dans les abats, les cœurs, les foies, qu'elle cuisine son inspiration. Elle assaisonne les entrailles délaissées d'arômes de poésie et en fait son lien à la vie, son lien aux autres. Autrice de la pièce de théâtre C'est ca le vrai bonheur sur les violences sexuelles intrafamiliales, elle la met en scène avec la Cie L'Étripage en Cène. Elle a fondé L'Assos Aux Tripes, association culturelle nantaise promouvant l'expression de l'intime et le Collectif Poésie à L'Oreille, qui distribue de la poésie au téléphone.

#### Cecilia Izar

Cecilia Izar est chercheuse en linguistique. Amoureuse de la langue française, elle a traversé l'Atlantique depuis son pays natal, le Mexique, pour étudier les sciences du langage. Par son travail de recherche, elle souhaite trouver les points de blocage à la compréhension du langage poétique pour le rendre accessible aux personnes autistes. Elle écrit et sème tout l'amour qui déborde de ses mots sur les scènes nantaises de slam et de poésie. Elle a été publiée dans la revue l'Insolite en 2019.

Elles viendront déclamer des poèmes (détail p.10)

## Carla Graude (saxophone) Maya Cros (synthétiseur)

## Pigments / Ciné-Concert

Pigments propose une mise en couleur musicale des films muets du début du xxe siècle. Elles apportent ainsi un nouveau regard sur ces chefs-d'œuvre du cinéma grâce à des compositions originales. Pigments souhaite mettre à l'honneur le duo de musiciennes de son collectif pour

accompagner les aventures des personnages féminins comiques du début du cinéma français, elles-mêmes misent à l'honneur dans ce programme. Une musique vivante et des notes hautes en couleurs pour un vent de liberté et de rire revigorant. Fidèle à la ligne artistique du collectif, à savoir un

accompagnement acoustique emprunt de tradition mêlé à des compositions plus électriques et résolument actuelles.

Elles viendront se produire lors du ciné-concert Elles n'en font qu'a leur tête (détail p.11)

AVANT-PREMIÈRES

#### **Divertimento**

Avant-première en séance d'ouverture du festival en présence de Zahia Ziouani LUN 7 NOV À 20H30

de Marie-Castille Mention-Schaar

avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup...

(Fiction / France / 2023 / 1h45 / VF)

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre: Divertimento.



#### Tove

Avant-première en présence de Xavier Picard\*

#### **VEN 11 NOV À 21H00**

de Zaida Bergroth avec Alma Pöysti, Krista Kosonen, Shanti Roney... (Fiction / Finlande/Suède / 2022 / 1h47 - VOSTF)

Helsinki, 1945. La fin de la guerre apporte un nouveau sentiment de liberté artistique et sociale pour la peintre Tove Jansson, célèbre créatrice des Moomins. Art moderne, fêtes vertigineuses et relation ouverte avec un homme politique marié : sa vie peu conventionnelle la met en contradiction avec les idéaux stricts de son père sculpteur. Le désir de liberté de Tove est mis à l'épreuve lorsqu'elle rencontre la metteuse en scène Vivica Bandler. Son amour pour Vivica est électrique et dévorant, mais Tove commence à se rendre compte que l'amour qu'elle désire vraiment doit être réciproque.

\* Xavier Picard présentera également son film Les Moomins sur La Riviera d'après l'œuvre de Tove Jansson) VEN 11 NOV À 16H00

(détail p.21)



## Cartes postales du patrimoines local

Avant-première en présence des réalisateurs

#### **SAM 12 NOV À 11H00**

de Rémy Ratynska et Élodie Faria (6 court-métrages de / 3 min / VF)

Cartes postales réalisées à partir des textes écrits et enregistrés par Olivier Marvaud et co-réalisées par des Jeunes gens et jeunes femmes de la Mission Locale de Royan dans le cadre du Dispositif Jump. L'innovation de ces réalisations vient de l'approche d'une discipline artistique multimédias, des sites patrimoniaux dont la valeur historique et artistique est réelle. mais aussi de la manière de la transcender. Il ne s'agit pas d'une vision classique qui vise à capter une réalité mais bien la mise en avant du message que les jeunes réalisateurs et réalisatrices veulent véhiculer. Comment ils s'emparent de leur patrimoine, comment ils le voient, le ressentent et ce qu'ils veulent nous en donner à voir et à entendre.Cette expérience sera un formidable outil d'éducation à l'image et au son, à une approche singulière du patrimoine, car nous souhaitons créer un lien très étroit entre l'éducatif et l'artistique, à l'image du festival Art et Patrimoine au cinéma.

## Tout de moi ne disparaîtra pas

#### en présence de la réalisatrice Joanna Grudzinska

#### **LUN 7 NOV À 18H00**

de Joanna Grudzinska (Documentaire / 2022 / 1h17)

Le film raconte la poésie et la vie à l'envers de Zuzanna Ginczanka, de sa mort à sa naissance.
Un temps inventé au présent pour retracer une trajectoire fulgurante qui s'incarne dans son œuvre sensuelle, féministe et révoltée.

#### Les amours d'Anaïs

#### en présence de sa réalisatrice Charline Bourgeois-Tacquet

#### **JEU 10 NOV À 20H30**

de Charline Bourgeois-Tacquet avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès (Fiction / France / 2021 / 1h39 / VF)

Thésarde légère et court vêtue, Anaïs est plus ou moins en couple avec Raoul. Mais voici qu'elle croise Daniel, un quinqua séduit par sa fraîcheur. Anaïs n'est pas indifférente à ses charmes, jusqu'à ce qu'elle découvre la compagne de Daniel, Émilie, une autrice qui va la fasciner...

## Précédé du court-métrage **Pauline asservie**

de Charline Bourgeois-Tacquet Avec Anaïs Demoustier, Sigrid Bouaziz (Fiction / France / 2018 / 24 min / VF)

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances à la campagne avec son amie Violette, elle va passer tout le séjour à attendre un texto. En expérimentant les mille et une phases de l'obsession amoureuse.

## Cérès Franco, parcours d'une femme atypique

SÉANCES RENCONTRES

#### en présence de sa réalisatrice Clémence Hardouin

#### VEN 11 NOV À 11H00

(Documentaire / France / 2014 / 52 min / VF)

Pendant plus de 50 ans, Cérès Franco a rassemblé des œuvres d'art populaire et d'art naïf brésilien, d'artistes autodidactes ou encore d'artistes se réclamant du courant de la Nouvelle Figuration. Cette Collection est constituée de plus 1500 œuvres. J'accompagne Cérès alors qu'elle prépare cette donation au Musée des Beaux Arts de Carcassonne. C'est l'occasion pour elle de présenter ses artistes, et de me confier son histoire. Ce film est un hommage au parcours de cette femme visionnaire, un hommage à ma grand-mère.

### **Artemisia**

#### en présence de sa réalisatrice Agnès Merlet

#### **VEN 11 NOV À 18H00**

(Documentaire / France / 1997 / 1h38 / VF)

Italie, 1610. Artemisia Gentileschi, jeune femme de dix-sept ans, fille du peintre Orazio, connait la même passion que son père pour la peinture. Mais une femme ne peut pas entrer à l'Académie et encore moins peindre un modèle masculin nu. Sa rencontre avec Agostino Tassi, artiste rompu aux dernière techniques de l'art de peindre, va déterminer encore plus sa vocation et elle obtient de son père qu'Agostino lui enseigne ce qu'elle ignore encore, l'art de la perspective. Agostino va surtout lui apprendre la passion...

## Dora Maar, entre ombre et lumière

#### en présence de sa réalisatrice Marie-Ève de Grave

#### **SAM 12 NOV À 14H30**

(Documentaire / France / 2019 / 52 min / VF)

Plongée au cœur de l'œuvre photographique et picturale de Dora Maar, le film retrace le parcours fulgurant d'une femme hors-norme, redonnant à la femme qui pleure ses contours et son identité. Libérée, l'œuvre s'impose à nous, incontournable et singulière, dévoilant une artiste totale, complètement immergée dans son époque ainsi qu'une femme aux multiples facettes, en quête de vérité et d'absolu.

## À propos de Joan

### en présence de son réalisateur Laurent Larivière

#### **SAM 12 NOV À 21H00**

de Laurent Larivière avec Isabelle Huppert, Lars Eidinger, Freya Mavor

(Fiction / France / 2022 / 1h41 / VF)

Joan Verra a toujours été une femme indépendante, amoureuse, habitée par un esprit libre et aventureux. Lorsque son premier amour revient sans prévenir après des années d'absence, elle décide de ne pas lui avouer qu'ils ont eu un fils ensemble. Ce mensonge par omission est l'occasion pour elle de revisiter sa vie: sa jeunesse en Irlande, sa réussite professionnelle, ses amours et sa relation à son fils. Une vie comblée. En apparence.

g g

## Séance spéciale autour de l'œuvre d'Olivia Rosenthal

en présence de l'auteur SAM 12 NOV À 18H00

Programme de deux courts-métrages suivi d'une lecture-rencontre d'Olivia Rosenthal

## La nuit américaine d'angélique

de Pierre Emmanuel Lyet et Joris Clerté d'après un texte d'Olivia Rosenthal (Fiction / France / 2013 / 7 min / VF)

En allant voir *La Nuit américaine* de François Truffaut, Angélique découvre qu'on peut inventer sa vie. Se prendre pour Nathalie Baye, obtenir l'admiration de son père, choisir un métier incompréhensible, autant de perspectives ouvertes par ce film. Il faudra quelques années à la jeune fille pour comprendre que le cinéma ne règle pas tous les problèmes bien qu'il ouvre au grand plaisir d'être enfin libre.

### **Les larmes**

de Laurent Larivière (en sa présence) sur une idée originale d'Olivia Rosenthal (Fiction / France / 2010 / 26 min / VF)

Olivia a quarante ans et pleure beaucoup, surtout en regardant Les parapluies de Cherbourg de Jacques Demy. Elle ne supporte pas l'idée que l'on soit à jamais séparé de ceux qu'on a aimés. Elle se lance dans une étude géographique et autobiographique qui lui permet de découvrir la vraie raison de ses larmes.

## Sortir du cadre

Une petite conférence sous forme de diaporama sur *Un singe à ma fenêtre* (Éditions Verticales, 2022) par l'autrice Olivia Rosenthal

Quand j'ai demandé à des Japonais s'ils voulaient bien me raconter leurs souvenirs des attentats au gaz sarin qui se sont déroulés à Tokyo en 1995, ils ont tous répondu Oui. Je n'ai donc pas compris pourquoi, malgré leur réponse, ils parlaient aussi peu. Ça a été un choc et a mis en péril mon projet. Pour trouver un exutoire à ma surprise, mon inquiétude et ma nervosité, j'ai décidé de photographier des choses qui n'avaient apparemment rien à voir avec l'objectif que je m'étais fixé, photos qui, je l'espère, sont plutôt bien cadrées et finissent par décrire, presque autant que le livre lui-même, la manière dont il faut parfois accepter de sortir du cadre.



## Les bouches grandes ouvertes

#### **VEN 11 NOV À 14H30**

"La poésie est une émotion qui vous saisit le cœur par l'oreille" Alfred de Vigny

Les bouches grandes ouvertes est un collectif de poétesses, slameuses, composé de Cécilia Izar, Yuna Tourmen, Nina Helleboid. Nous proposons une performance poétiques de 30 minutes dans laquelle nous donnons de la voix et un corps à nos textes sur scène. Parce que la sincérité est notre seul étendard, la poésie est notre arme de prédilection pour faire entendre nos voix. La partager c'est faire résonner nos vécus de femmes pour donner à notre tour la force et le courage de dire. La poésie est le lieu de l'intime, nous pouvons toucher au cœur, directement sans injonction, avec légèreté et profondeur.



## Elles n'en font qu'à leur tête!

#### **DIM 13 NOV À 16H30**

(Courts-métrages / France / 1906 à 1911 / 56 min / VF / à partir de 6 ans)

Mis en musique et interprété en direct par Carla Graude et Maya Cros (Pigments - Ciné-Concerts) Programme conçu par le département de l'action éducative de la Cinémathèque française et GP Archives à l'occasion du Festival Toute la mémoire du monde (2022). Versions restaurées par La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et Gaumont

Connaissez-vous Léontine, Rosalie et les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français? Jamais à court de mauvais tours elles dévastent tout sur leur passage, électrisent les passants, s'envolent, font littéralement perdre la tête aux hommes, se mettent en grève ou ne suivent que leurs envies. Un programme pour découvrir leurs aventures dans un vent de liberté revigorant et en musique!

#### Au programme

La pile électrique de léontine 1910, 6' La grève des nourrices

d'André Heuzé, 1907, 12'
Une dame vraiment bien
de Louis Feuillade, 1908. 4'

Monsieur veut se marier de Louis Feuillade, 1910, 8' Madame a des envies attribué à Alice Guy, 1906, 5' Non, tu ne sortiras pas sans moi de Jean Durand, 1911, 5' Little Moritz enlève Rosalie

de Henry Gambart, 1911, 7'
Une femme collante
attribué à Alice Guy, 1906, 3'
Léontine s'envole

marque comica, 1911, 6'

Au début du xxe siècle, le genre burlesque est florissant aussi bien dans les grands studios américains qu'en France. Pour faire rire, on a inventé des personnages hors norme, aux visages et à la gestuelle décapants, on prend plaisir à suivre d'incroyables courses poursuites et à détruire tous les décors. Les femmes en particulier sont un ressort comique à explorer. Elles n'en font qu'à leur tête, laissent libre cours à leurs envies, se révoltent contre toutes les formes d'autorités, celle de leurs patrons, de leurs parents ou encore de leur mari. Léontine, petite fille insupportable et jamais à cours de mauvais tours voit le jour dans les Studios de la Victorine à Nice à partir de 1910. Elle incarne une incroyable force de destruction qui ne s'arrête que lorsqu'il ne reste plus rien à dévaster. À ces côtés dans ce programme, Rosalie et son gringalet de mari tentent de rejoindre les étoiles, tandis que dans le film de Jean Durand, Non, tu ne sortiras pas sans moi, c'est plutôt en marchant sous l'eau que la femme va trouver sa liberté. Personnages au fort caractère et trouvailles poétiques s'accordent donc pour faire souffler un vent de liberté revigorant!

Élodie Limbeau / La Cinémathèque française

.0

## LE PROGRAMME DU FESTIVAL

AAADDI O NOVEAADDE

LUNDI 7 NOVEMBRE	
09h30	La sorcière dans les airs (p.19)
14h00	Où est Anne Frank! (p.19)
18h00	<b>Tout de moi ne disparaitra pas</b> en présence de Joanna Grudzinska (p.9)
20h30	Divertimento [Avant-Première] en présence de Zahia Ziouani AMP / CLF (p.8)

MARDI 8 NOVEMBRE	
09h30	Le peuple loup (p.19)
14h00	Eugénie Grandet (p.15)
18h00	Regard noir (p.14)
20h30	La saison des femmes Séance du Club des Regardeurs / CLF (p.15)

MERCREDI 9 NOVEMBRE	
09h30	Parvana, une enfance en Afghanistan (p.20)
14h00	Le piano magique / Goûter offert à l'issue de la séance (p.20)
15h00	Kiki la petite sorcière / Goûter offert à l'issue de la séance (p.20)
18h30	Be natural / CLF (p.14)
20h30	Ida Séance des Lapidiales / CLF (p.16)

JEUDI 10 NOVEMBRE	
09h30	Dilili à Paris (p.21)
14h00	Antigone (p.16)
16h00	Un ange à ma table / CLF (p.16)
20h30	Pauline asservie (court-métrage) Les amours d'Anaïs en présence de Charline Bourgeois-Taquet (p.9)

## **VENDREDI 11 NOVEMBRE**

10h00	Courts-métrages d'Alice Guy / Petit déjeuner avant la séance (p.14)
11h00	Cérès Franco en présence de Clémence Hardouin / CLF (p.9)
14h30	Les bouches grandes ouvertes Performance (p.10)
16h00	Les Moomins sur la Riviera en présence de Xavier Picard / Goûter (p.21)
18h00	Artemisia en présence d'Agnès Merlet / CLF (p.9)
21h00	Tove [Avant-Première] en présence de Xavier Picard / AMP (p.18)

## **SAMEDI 12 NOVEMBRE**

09h30	Kusama Infinity / AMP / Petit déjeuner avant la séance (p.14)
11h00	Séances FAR (Fonds Audiovisuel de Recherche)
	+ <b>Cartes postales du patrimoine local [Avant-Première]</b> en présence des réalisateurs (p.18)
14h30	<b>Dora Maar</b> en présence de Marie-Ève de Grave / CLF (p.9)
16h30	Marianne Faithfull / CLF (p.15)
18h00	Les Larmes + La nuit américaine d'Angélique + lecture d'Olivia Rosenthal (p.10)
21h00	À propos de Joan en présence de Laurent Larivière / AMP (p.9)
23h00	Alien (p.17)

## **DIMANCHE 13 NOVEMBRE**

09h30	Les petites Marguerites / AMP / Petit déjeuner avant la séance (p.17)
11h00	Ardenza / CLF (p.15)
14h30	Ninja Baby / AMP (p.17)
16h30	Elles n'en font qu'à leur tête (Ciné-concert) (p.11)

Séances Rencontres

Séances Partenaires

**A.M.P** / Appelle-moi poésie **C.L.F** / Cherchez la femme!

Séances scolaires ouvertes au public

Ciné-goûter jeune public

Ciné P'tit dèj

## FICTIONS ••••

### **Regard Noir**

#### **MAR 08 NOV À 18H00**

de Isabelle Simeoni et Aïssa Maïga (Documentaire / France / 2021 / 80 min / VF)

La représentation des femmes noires à l'écran. Ce road-movie documentaire part à la recherche d'initiatives inclusives pour plus de diversité dans le cinéma. L'actrice Aïssa Maïga a notamment rencontré les cinéastes américains Ryan Coogler et Ava DuVernay, ainsi que les actrices françaises Nadège Beausson-Diagne, Sonia Rolland, Firmine Richard et Adèle Haenel.



## Hommage à Alice Guy-Blaché pionnière du cinéma

## Be natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché

#### MER 09 NOV À 18H30

de Pamela B Green Avec Jodie Foster, Evan Rachel Wood, Andy Samberg (Documentaire / États-Unis / 2020 / 1h42 / VOSTF)

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re) connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde.

Programme de courts-métrages d'Alice Guy-Blaché de la période gaumont

VEN 11 NOV À 10H00 Ciné P'tit Déj

La fée aux choux 1891
Baignade dans un torrent 1897
Danse serpentine 1902
Sage femme
de première classe 1902
Comment Monsieur
prend son bain 1903
Le vrai Ju Jitsu 1906
Madame a des envies 1906
Les résultats du féminisme 1906
La course à la saucisse 1907
Le billet de banque 1907
Sur la barricade 1907
Alice Guy tourne
une phonoscène 1907

Découvrez d'autres films d'Alice Guy-Blaché dans le cadre de la séance de Ciné-concert Elles n'en font qu'a leur tête DIM 13 NOV À 16H30 en clôture du festival (détail p.11)

## Kusama: infinity

### SAM 12 NOV À 09H30 Ciné P'tit Déj

de Heather Lenz (Documentaire / États-Unis / 2018 / 1h16 / VOSTF)

Kusama: Infinity est une ode au parcours semé d'embuches de celle qui est devenue aujourd'hui l'artiste femme la plus reconnue au monde. Fuyant son éducation conservatrice dans un petit village japonais, traumatisée par une famille dysfonctionnelle et les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, Yayoi rejoint les États-Unis en 1957. Étrangère, inconnue et sans attache, elle s'y investit corps et âme dans l'expression d'une créativité longtemps bridée par sa famille. Ne pesant rien dans un monde de l'art aux mains de quelques barons, elle surmonte un à un les préjugés : racisme, sexisme, stigmatisation des maladies mentales et, bientôt, les difficultés liées à son âge. Cette combinaison hors du commun de détermination et créativité en fait une rivale des plus grands dès les années 1960, faisant même de l'ombre au très bankable Andy Warhol! Toujours surprenante, Yayoi choisit de vivre dans un institut psychiatrique depuis 1977 et, aujourd'hui âgée de plus de 90 ans, continue de créer au quotidien.



## Marianne Faithfull Fleur d'âme

#### **SAM 12 NOV À 16H00**

de Sandrine Bonnaire (Documentaire / France / 2017 / 1h02 / VF)

Marianne Faithfull a tout connu, le succès et la célébrité à 17 ans dans le Swinging London, la vie avec Mick Jagger, l'épopée tumultueuse des Rolling Stones, le scandale, la drogue et l'addiction, la déchéance, la vie dans la rue, puis la renaissance, les honneurs et la reconnaissance artistique. L'actrice et réalisatrice Sandrine Bonnaire a voulu raconter son parcours incroyable, ses mille vies, ses rencontres avec les plus grands et son expérience de la vie hors norme.

### **Ardenza**

#### **DIM 13 NOV À 11H00**

de Daniela de Felice (Documentaire / France / 2002 / 58 min / VF)

Une femme éprouve soudain l'urgence de consigner des fragments de sa jeunesse. Dans un style sec, hors de toute morale, le film *Ardenza* est le témoignage d'une émancipation sensuelle et d'un engagement politique, dans l'Italie des années 90. Le film déploie l'énergie sensuelle d'un moment de la vie qui résiste et vibre encore. À l'arrière-plan, l'Italie où les affrontements entre gauche et extrême droite sont de plus en plus tendus. Grâce à un langage plastique et composite, c'est une voix sauvage et libre, une féminité crue, assumée et singulière que le film nous donne à entendre.

## **Eugénie Grandet**

#### MAR 08 NOV À 14H00 Séance scolaire ouverte au public

de Marc Dugain (France / 2021 / 1h45 / VF)

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie, mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille. L'amour et la générosité d'Eugénie à l'égard de son cousin va plonger le Père Grandet dans une rage sans limite. Confronté à sa fille, il sera plus que jamais prêt à tout sacrifier sur l'autel du profit, même sa propre famille...

## La saison des femmes

#### **MAR 08 NOV À 20H30**

#### présenté par Le Club des Regardeurs

de Leena Yadav avec Tannishtha Chatterjee, Radhika Apte, Surveen Chawla (Inde / 2016 / 1h57 / VOSTF)

Inde, État du Gujarat, de nos jours. Dans un petit village, quatre femmes osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent. Portées par leur amitié et leur désir de liberté, elles affrontent leurs démons, et rêvent d'amour et d'ailleurs.





14 (detail p.11)

## PORTRAITS DE FEMMES / FICTIONS •••••••

#### Ida

#### **MER 09 NOV À 20H30**

présenté dans le cadre des séances de la saison des Lapidiales 2022

de Pawel Pawlikowski avec Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Halina Skoczynska (Pologne / 2014 / 1h22 / VOSTF)

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.

## **Antigone**

#### JEU 10 NOV À 14H00 Séance scolaire ouverte au public

de Sophie Deraspe avec Nahéma Ricci, Rachida Oussaada, Nour Belkhiria (Canada / 2020 / 1h49 / VOSTF)

Antigone est une adolescente brillante au parcours sans accroc. En aidant son frère à s'évader de prison, elle agit au nom de sa propre justice, celle de l'amour et de la solidarité. Désormais en marge de la loi des hommes, Antigone devient l'héroïne de toute une génération et pour les autorités, le symbole d'une rébellion à canaliser...

## Un ange à ma table

#### JEU 10 NOV À 16H00

de Jane Campion avec Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson (Australie / 1991 / 2h38 / VOST)

Janet Frame, issue d'une famille nombreuse dans un milieu ouvrier, se distingue très tôt par ses dons littéraires et son goût pour la poésie. Enfermée pendant huit ans en hôpital psychiatrique, elle subira deux cents électrochocs et échappera de justesse à une lobotomie. N'ayant jamais cessé d'écrire, c'est sa notoriété grandissante et la chance d'avoir été publiée qui lui permettront enfin de quitter l'asile et de commencer une nouvelle vie.

## Alien le huitième passager

#### **SAM 12 NOV À 23H00**

de Ridley Scott avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright (États-Unis / 1979 / 1h56 / VOSTF / Interdit au moins de 12 ans)

Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, sept hommes et femmes, rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui étouffe son visage.

## Les petites Marguerites

#### DIM 13 NOV À 09H30 Ciné P'tit Déi

de Vera Chytilova avec Ivana Karbanova, Jitka Cerhova, Marie Cesková (Tchecoslovaquie / 1967 / 1h14 / VOSTF)

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics.

## **Ninjababy**

#### **DIM 13 NOV À 14H30**

de Yngvild Sve Flikke (Norvège / 2022 / 1h43 / VOSTF)

Astronaute, garde forestière, dessinatrice... Rakel, 23 ans, a tous les projets du monde, sauf celui de devenir mère. Quand elle découvre qu'elle est enceinte de 6 mois suite à un coup d'un soir, c'est la cata! C'est décidé: l'adoption est la seule solution. Apparaît alors Ninjababy, un personnage animé sorti de son carnet de notes, qui va faire de sa vie un enfer...













#### Cherchez la femme!

#### du LUNDI 07 au SAMEDI 12

Série de 7 films courts de 3 minutes diffusés

de Julie Gavras avec Mathieu Decarli et Olivier Marquézy

Saviez-vous qu'Adam avait eu une femme avant Eve? Ou'il existait des guerrières vikings ainsi que samouraïs? Que ce sont des femmes qui ont inventé la bière? Connaissez-vous le nom de celle qui a écrit le tout premier algorithme? De celle qui a inventé l'aquarium? Ou de la créatrice du Monopoly? Et surtout, savez-vous comment toutes ces femmes ont disparu de l'Histoire...? Cherchez la femme est une série animée en stop-motion qui met en scène les échanges réjouissants entre un narrateur-historien pontifiant et la silhouette en papier d'une femme sortie d'un livre d'histoire et bien décidée à rectifier cette Histoire mâle apprise.

### les séances du FAR

#### **SAM 12 NOV À 11H00**

Sélection de courts-métrages de Portraits de femmes en présence d'un invité du FAR

de Gil Moizon, Claude et Claudie Landy et Michel Lacroix

Créée en 1999 à La Rochelle, l'association FAR – Fonds Audiovisuel de Recherche s'est donnée la mission de collecter, numériser et valoriser les archives audiovisuelles privées du département de la Charente-Maritime. Depuis 2012, l'association a progressivement élargi ses champs d'actions à la transmission à travers de nombreux projets d'éducation à l'image.



*Appelle-moi poésie* est un

autour de la poésie. initiée

association s'est installée

Nous voulons faire découvrir

la poésie à un large public tout en gardant une exigence

proposons des vidéos, des

rencontres et des ateliers

pour donner vie à la poésie

de façon ludique, inspirante,

dans notre travail. Nous

en 2014 à paris, notre

en 2017 à Nantes.

inattendue.

projet littéraire et audiovisuel

## **Cartes postales** du patrimoine local

#### **SAM 12 NOV À 11H00**

après les court-métrages

de Rémy Ratynska et Élodie Faria (6 court-métrages de / 3 min / VF)

Cartes postales réalisées à partir des textes écrits et enregistrés par Olivier Marvaud et co-réalisées par des Jeunes gens et jeunes femmes de la Mission Locale de Royan dans le cadre du Dispositif Jump. Écrites comme des carnets de voyage, les chroniques du patrimoine nous emmènent à la découverte du patrimoine méconnu de la Charente-Maritime. Des sites préservés et bien entretenus ou parfois abandonnés et qui tombent en ruine, des sites restaurés ou qui aspirent à l'être, des châteaux, des manoirs, des abbayes, des chapelles, des tours, des phares, des vestiges de guerre, d'anciennes fortifications, des sites troglodytiques, des ouvrages d'art, des demeures d'artistes... Des joyaux de notre patrimoine qui sont souvent à deux pas des grands axes et des flux touristiques, à l'abri des regards et du tumulte, sur les chemins de traverse



Grottes du Régulus

## **Chroniques** du patrimoine

écrites par Olivier Marvaud

D'une durée de 4' environ chacune, écrites comme des carnets de voyage, les chroniques du patrimoine nous emmènent à la découverte du patrimoine méconnu de la Charente-Maritime. Des sites préservés et bien entretenus ou parfois en ruine, des châteaux, des abbayes, des chapelles, des tours, des phares, des vestiges de guerre, d'anciennes fortifications, des sites troglodytiques, des ouvrages d'art, des demeures d'artistes... Des joyaux de notre patrimoine qui sont souvent à deux pas des grands axes et des flux touristiques, à l'abri des regards et du tumulte, sur les chemins de traverse...

Pour les « gens d'ici », comme pour les voyageurs de passage, pour les touristes en vacances dans notre département ou qui aspirent à le visiter, les chroniques du patrimoine sont une incitation à l'escapade, à la rêverie, une invitation au voyage, hors des sentiers battus...

Au gré des diffusions, la liste de ces chroniques va s'enrichir, venant compléter une carte numérique de la Charente-Maritime où seront répertoriés toutes ces perles méconnues de notre patrimoine...

Les 12 premières chroniques sont disponibles en podcast sur demoisellefm.com

## La sorcière dans les airs

#### **LUN 07 NOV À 09H30** Séance scolaire

ouverte au public de Max Lang, Jan Lachauer d'après l'album La sorcière dans les airs de Julia Donaldson et Axel Scheffler

(Angleterre / 2013 / 25 min / VF /

affamé vient de se réveiller...

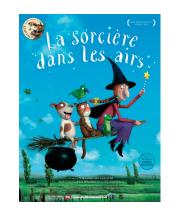
à partir de 3 ans) Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Ouel bonheur de voler! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon

### Où est Anne Frank?

**LUN 07 NOV À 14H00** Séance scolaire ouverte au public

de Ari Folman (Belgique, France, Israël / 2021 / 1h39 / VF / à partir de 10 ans)

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter...





# Appelle-moi poésie

11, 12 & 13 NOV

Farah Shamma, RIM Batal, Pauline Picot

avec Céline Renault, Pina Wood, et Camille Hardouin (6 court-métrages de / 3 min / VF)

à Meschers-sur-Gironde

## Le peuple loup

### MAR 08 NOV À 09H30 Séance scolaire ouverte au public

(Irlande / 2021 / 1h43 / VF / à partir de 7 ans)

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes!

## Parvana, une enfance en Afghanistan

### MER 09 NOV À 09H30 Séance scolaire ouverte au public

de Nora Twomey (Irlande, Canada / 2018 / 1h33 / VF / à partir de 10 ans)

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais.

## Le piano magique

#### **MER 09 NOV À 14H00**

(Chine, Norvège, Pologne / 2014 / 48 minutes / VF / à partir de 4 ans)

#### Ciné-goûter

Les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven s'animent dans une série de courts-métrages animés. Le principal, Le Piano Magique, raconte l'histoire d'Anna, qui découvre un piano brisé. Celui-ci se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagnée de son cousin, elle grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe.

## Kiki la petite sorcière

#### MER 09 NOV À 15H00 Ciné-goûter

de Hayao Miyazaki (Japon / 2004 / 1h42 / VF à partir de 7 ans)

Chez Kiki, treize ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, Kiki doit faire son apprentissage: elle doit quitter les siens pendant un an et leur prouver qu'elle peut vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un beau soir, accompagnée de son chat Jiji, après avoir embrassé ses parents et sa grand-mère, elle enfourche son balai et met le cap vers le sud « pour voir la mer »...

## Dilili à paris

#### JEU 10 NOV À 09H30 Séance scolaire ouverte au public

de Michel Ocelot (France / 2018 / 1h35 / VF / à partir de 8 ans)

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

## Les Moomins sur la Riviera

#### **VEN 11 NOV À 16H00**

### en présence de Xavier Picard\*

#### Ciné-goûter

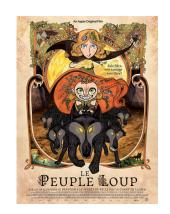
de Xavier Picard, Hanna Hemilä d'après Les Moomins de Tove Jansson (France / Finlande / 2015 / 1h25 / VF / à partir de 4 ans)

Les membres de famille Moomins embarquent sur un petit bateau à voiles direction la Côte d'Azur où ils ont choisi de passer leurs vacances. Suite à un malentendu, ils sont logés dans la plus belle suite d'un palace peuplé de stars et d'aristocrates. Papa Moomins semble apprécier cette vie luxueuse, mais Mama Moomins s'en lasse rapidement et quitte l'hôtel pour s'installer à la plage. L'unité de la famille Moonins est menacée

\* Xavier Picard présentera également son film **Tove** (d'après la vie et l'œuvre de Tove Jansson) en avant-première

**VEN 11 NOV À 21H00** 

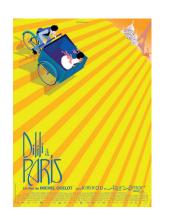
(détail p.8)

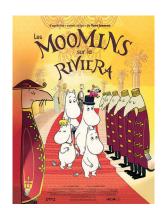












## INFOS PRATIQUES

### **TARIF PAR SÉANCE**

5€ la séance

4€ la séance pour les adhérents de l'Association Les Regardeurs

3€ pour les moins de 12 ans

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Organisation: Association Les Regardeurs pour la programmation et Cinéode /

Cinéma Michel Legrand pour la régie Cinéma

Président : Stéphane Bezpalko

Direction artistique: Maryline Charrier

Programmation: Maryline Charrier, Élodie Faria, Isabelle Sorel et Rémy Ratynska ainsi que Les Lapidiales, pour la séance des Lapidiales et Le Club des Regardeurs,

pour la séance du Club des Regardeurs

Conception graphique et suivi d'édition des publications : **Philippe Bretelle** 

Rédaction du contenu éditorial : Maryline Charrier, Élodie Faria, Rémy Ratynska, Stéphane Bezpalko

Secrétariat général: Isabelle Sorel

Régie générale: L'association Les Regardeurs et l'équipe du Cinéma Michel Legrand

Régie de la ville de Saint-Palais-sur-Mer : **Douglas Duhazé** 

Responsable de la communication de la ville de Saint-Palais-sur-Mer: **Baptiste Tonin** 

Librairie du Festival: Librairie du Rivage

Équipe du Cinéma Michel Legrand: Thierry Geoffroy

L'Association Les Regardeurs remercie l'ensemble des bénévoles pour leur aide et leur soutien.

#### Restauration, Cocktail et Ciné-Goûter

Salle des fêtes de Saint-Palais-sur-Mer 31 rue du Logis Vert 17240

#### **CONTACT INFOS**

**Site du Festival:** http://lesregardeurs.fr/festival

**Site Les Regardeurs :** les regardeurs.fr

Adresse mail Des Regardeurs: les regardeurs 17@gmail.com

**Contacts Festival:** 05 46 05 75 83

Maryline Charrier: 06 08 76 04 53 / Élodie Faria: 06 12 89 41 92



