

Anna Raffier
12, impasse de l'Amiral Duperré
17000 La Rochelle
annaracz@hotmail.fr
06 46 71 50 05

Je suis diplômée d'un Master en Réalisation de Documentaires de Création (CREADOC, Angoulême) en 2014.

Au cours de ce cursus, j'ai découvert l'univers du son jusqu'alors méconnu.

En commençant par l'écriture du projet, les repérages, la captation, puis le montage des rushes, nous avons appris les différentes phases d'écriture d'un projet : c'est un grand et fastidieux processus qui s'ouvre alors, depuis les premières idées posées sur le papier jusqu'au moment du montage.

En seconde année j'ai réalisé 2 films documentaire dont un en images animées en partenariat avec l'EMCA, « Bis Rafraîchissant », sélectionné au Festival du Film de La Rochelle en 2015.

Depuis, je travaille sur les tournages de fiction en tant qu'assistante de l'ingénieur du son, à La Rochelle et partout ailleurs.

Parallèlement, je suis en train de développer un projet de documentaire avec Maryline Charrier au sein de Senso Films. Ce projet, intitulé « **Tu te souviendras de moi** », se tournera dans une Unité Alzheimer en Charente, où je filmerai la relation des aides-soignantes et des résidents. J'essaierai de montrer comment ces derniers nous laissent entrevoir des bribes de leur identité à travers des sourires, des rires et de l'humour.

Une partie de ce documentaire s'ouvrira sur de l'animation. Sébastien Pons, dessinateur Rochelais, a apprécié mon projet et s'occupera de cette partie animée.

Nous sommes plusieurs à être en recherche d'un lieu où nous pourrions nous retrouver pour échanger, écrire et créer toutes formes d'œuvres audiovisuelles, d'où le désir de nous rassembler au sein d'un collectif commun.

Aussi, au sein de cette nouvelle association, j'aimerais proposer des ateliers de découvertes sonores pour les enfants.

A l'heure où les écrans englobent nos vies, où les sous-titres envahissent les vidéos que l'on regarde en marchant, sur le coin d'une table ou dans les transports en commun, il devient important de se concentrer sur nos autres sens et de prendre le temps de les développer.

Apprendre à écouter autrement, en enregistrant sa voix et celle des autres, écouter et enregistrer la nature et ses détails en utilisant des microphones plus puissants que les oreilles, sont autant de clés pour apprendre à regarder plus loin que le bout de son nez.

Ne pas avoir recours à l'image suppose une autre compréhension, une lecture différente du monde qui nous entoure et invite à développer son imagination.